Le mot moderne n’est pas un mot nouveau mais c’est un mot modern

- Ce mot change quand on commence à parler de la modernité
- Charles Baudelaire
    - Il écrit un texte de la vie moderne
    - Les éléments de ce texte continu d’être repris

Moderne et Postmoderne

Click the download button to view the full document.

développé et pousser plus loin
- Ils sont souvent parodier; transformer en activité ludique; ou bien exacerbés (on les pousse aux maximum)

Jean François Lyotard

- Postmoderne - l‘incrédulité à l’égard des métarécits
- Ces grands récits sont inspires des lumières?

- 18ieme siècle
- Dans les Lumières il y a un certain nombre d'auteurs importants mais surtout Voltaire et Diderot
- Il y a un certain nombre d'___ qui revient
    - La raison, Science, Homme, Justice, Vérité
- Une pluralité de petits histoires/récits qui existe et qu'on accepte plus facilement
- Deux choses qui nous intéresse dans le postmoderne
    - Conditions socio-économique et l'impact de la science
    - Les productions culturelles

Click the download button to view the full document.

    - Très subtile
    - La petite – au début Jim l'a pris pour un garçon – elle porte les vêtements du frère de Jim – elle a l'air un peu plus masculine – à la fin elle a un statut un peu en milieu (Ni femme ni enfant)
    - Marika – le frère de Jim le décrit comme elle ressemble Jim – Ses pas dans le sable
    - Bungalow – surnom « mère poule » - la mère traditionnelle mais en même temps elle est grande et cousto – elle est aussi celle qui fait les tâches masculine traditionnels

Copies Conformes

- L’identité comme mère et femme
- La mémoire – de souvenir
- Narration a la 1e personne
- L’adresse à l’autre – a son mari qu’il n’entend pas
- La réécriture du faucon maltais
    - Un repris de ce roman au féminin (policier traditionnelle)
    - Ironie est une distance – les changements socio-sexuels
- Claire n’est pas auteur mais elle est lecteur – comment elle est capable d’interpréter le texte

Click the download button to view the full document.

- Utilise la narration un peu diffèrent – c’est à la première personne
- On va de la chute du mur Berlin à l’éveille de les tours world Trade
- L’importance du discours de science
- On mélange des éléments politiques important et les éléments quotidiens banals
- Le savoir de l’inessentiel – dans certains romans le savoir est plus développer
    - De la connaissance qui n’ont rien d’importance
- Un refus du psychologisme – on essaie de donner une compréhension psychologique des personnes – dans Tarmac on refuse cette description

    - Hope → quand elle fait sa voyager on ne parle pas de ce qu'elle pense mais un liste détailler de ce qu'elle mange
- L'imaginaire de la fin
-

Click the download button to view the full document.